

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 75 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 75
Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

МНЕНИЕ УЧТЕНО:

Председатель Совета родителей
Краснова Н.А.
Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом от «06» сентября 2022 г. № 292 п.1
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
Васильева Е.А.



**Дополнительная образовательная программа
«Логоритмика»**

Возраст детей: от 3 до 4 лет

Срок реализации: 1 год

*Автор программы: Петрова Александра Юрьевна
Каштанова Любовь Владимировна*

**Санкт – Петербург
2022**

Содержание программы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. Пояснительная записка	
1.1. Нормативные и правовые аспекты	3
1.2. Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.3. Принципы построения программы	4
1.4. Цели и задачи программы	5
1.5. Ожидаемые результаты и оценка результативности освоения программы.	6
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной программе	8
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Сроки реализации программы. Режим занятий.	9
3.2. Структура занятий	9
3.3. Учебно – тематический план занятий	10
3.4. Материально – техническое и методическое обеспечение программы	11
3.7. Список используемой литературы	12
Приложения	13

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. Пояснительная записка

1.1 Нормативные и правовые аспекты

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
4. СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155;
7. Локальные акты Государственного Бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №75 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

1.2. Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Программа «Логоритмики» направлена на развитие речевого аппарата и собственно речи, двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая

и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка.

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребёнка.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

1.3. Принципы построения программы

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.

2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому).

3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса.

4. Принцип диалогического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.

5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.

6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.

7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

8. Принцип индивидуального подхода и доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.

9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.

10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

1.4. Цели и задачи программы

Цель: стимуляция речевой деятельности в условиях развития речи, физического и психоэмоционального развития.

Основные задачи образовательной программы:

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Область «Познавательное развитие»:

- Развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание и память, творческую фантазию и воображение.
- Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.
- Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие.
- Способствовать развитию любознательности и познавательной мотивации.
- Развивать наблюдательность

Область Социально-коммуникативное развитие»:

- Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.
- Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
- Формировать и развивать коммуникативных навыков, эмпатии.

Область «Речевое развитие»:

- Развивать артикуляционную и лицевую моторику.
- Формировать правильное физиологическое и речевое дыхание.
- Формировать и развивать фонематическое восприятие, фонематическое представление и звукопроизношение.
- Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
- Обогащать активный и пассивный словарь, формировать грамматически-правильный строй речи.

Область «Художественно-эстетическое развитие»:

- Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, чувствовать характер музыки.
- Знакомить с различными музыкальными инструментами, обучение способам звукоизвлечения.

Область «Физическое развитие»:

- Развивать мелкую и крупную моторику, мимическую и пантомимическую выразительность.
- Формировать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Формировать чувства равновесия, правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата.

1.5. Ожидаемые результаты и оценка результативности

К концу года у детей 3 – 4 лет должно сформироваться умение:

- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;

- соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- общаться в диалоге с педагогом (родителем);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой);
- выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

Оценка результативности развития детей в рамках данной программы проводится путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или концертах), которые проводятся четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

II. Содержательный раздел.

Содержание программы (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках:

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006;

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2003;

- Приложение 1.

Источники прилагаются.

III. Организационный раздел

3.1. Сроки реализации программы. Режим занятий.

Программа «Логоритмики» рассчитана на один год.

Распределение количества занятий по годам обучения:

возраст детей	3-4 года
количество занятий в год	28
количество занятий в неделю	1

Длительность занятий – 15 минут.

Занятия проводит музыкальный руководитель и учитель-логопед.

3.2. Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же упражнения, направленные на:

- развитие голоса, дыхания, артикуляции;
- формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие координации движений и речи, движений и пения;
- развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

3.3. Учебно-тематический план

<i>месяц</i>	<i>разделы и темы занятий</i>	<i>количество занятий</i>
«Осенние деньки»		
Сентябрь	Солнышко и дождик. Тучка. Тучки по небу гуляют. Грибной дождик.	4 занятия по 15 минут
Октябрь	Под грибком. Осенние листья. Осень в лесу. Веселый огород.	4 занятия по 15 минут
Ноябрь	Репка. Осенние подарки. До свиданья, птицы! Холодно!	4 занятия по 15 минут
«Зимние забавы»		
Декабрь	Зима в лесу. Дед Мороз спешит на елку. Украшаем елочку. Наступает Новый год.	4 занятия по 15 минут
Январь	Новогодний праздник в лесу. Рукавичка. Снеговик. Кошка и котята.	4 занятия по 15 минут
Февраль	Котята и щенок. У бабушки в гостях. Как снеговики солнце искали. Армейская карусель.	4 занятия по 15 минут
«Весна-красна»		
Март	Как цыплята солнце будили. Новая столовая. В гости к нам пришли матрешки. Весеннее солнце.	4 занятия по 15 минут

Апрель	Весенняя капель. Прилетайте,птицы! Весенний ручеек. Кораблик.	4 занятия по 15 минут
Май	Утренние лучи. Петушок и его семья. Колечко. Бобровый пруд.	4 занятия по 15 минут

3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

Формы работы

Групповые и подгрупповые занятия с элементами игры.

Методы:

1. обучения – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. воспитания – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

Приёмы:

- логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);
- танцы, движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексико-грамматического строя;
- игры разной степени подвижности;
- речевые игры;
- игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

Более подробно некоторые приёмы работы в рамках данной программы отражены в Приложении 2.

Средства: предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы.

Более подробно методическое и материально-техническое обеспечение отражено в Приложении 1 и Справке о материально-техническом обеспечении.

3.5. Список используемой литературы

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
9. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
10. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
11. Слюсарь К. Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет. М., 2007 г.
12. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010 гг.

Приложения.

Приложение 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2-3 ГОДА)

I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: Прокофьев С., «Детский марш»; Глинка М., «Маленькая полька»; «Птичка», «Котенька», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот»; «Тихо-тихо мы сидим», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Гимнастика для мам и малышей» в сб. «Гимнастика для малышей», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы; «Стайка» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Погремушечка» – украинская народная мелодия; «Мы играем и поём» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Рыбка», В. Красёв; «Кап-кап», «Кошка», А. Александров; «Венгерские танцы», И. Брамс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; Сюиты G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн и др.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Попрыгаем» в сб. «Забавные уроки»; «Ёлочка» в сб. «Азбука-потешка» – Е., С. Железновы; «Айда!», В. Верховинц; «Зайчик», М. Старокадомский.

Гимнастика: комплекс «Играем с палочкой» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Мальчик-с-пальчик» – народная потешка в сб. «Логопедические распевки», Л. Гавришева, Н. Нищева; «Смешные человечки», К. Дискин – в сб. «Логоритмика», О.Новиковская; «Пуговки» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Тихо-громко» – сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: Адажио, И.С.Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Часы» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С.

Железновы; «Зимнее утро» – «Времена года», П. Чайковский, и др.; «Светит месяц» – народная плясовая мелодия.

III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Ходим в шляпах», С. Железнов; «Две свинки» в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина;

«Догонялки», Н. Александрова.

Гимнастика: комплекс «Зарядка с мамой», Е., С. Железновы; комплекс V в сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика, пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гаврищева, Н. Нищева. «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Цыплята», сб. «Азбука-потешка», С. Железнов; «Колыбельная», соната №11, В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Утро», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; Венские вальсы, И. Штраус («Голубой Дунай» и др.); «Богородице, Дево, радуйся» – О. Янченко и др.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3-5 ЛЕТ)

I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Марш Тореодора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент); «Клоуны», Д. Кабалевский; «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка»; «Звери» в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.

Гимнастика: комплекс «В лесу» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собачка» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы; «Стайка», «Ладочки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Репка» – народная сказка; «Музыкальный домик» в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Музыка для слушания и творческих заданий: «Аквариум», К. Сен-Санс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; «Куручка и цыплята», Е. Тиличьева; «Грустная песенка», Г. Свиридов» сюиты (фрагменты) Г, D, И. С. Бах;

«Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» – Е., С. Железновы; Д. Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; «Часы», «Едем-едем...» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова;

«Да, да, да!», Е. Тиличьева.

Гимнастика: комплексы «Зимняя прогулка» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собери кубики», «Ходим по скамеечке» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Сорока-ворона» – народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук; «Играем на дудочке» – народная попевка, «Снежинки-пушинки» в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева; «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Зима в лесу» – народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Шутка» из Сюиты В-дур, И. С. Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы; «На тройке» – «Времена года», П. Чайковский; «Калинка», «Коробейники» – народные плясовые мелодии.

III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Сосульки» – народная игра-потешка; «Котятки», О. Салдина; «Ножки и ладошки», «Солдатик» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Солнышко сияет», М. Чарная; «Воробей», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Воробушки» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Часики», «Клубочек» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: игры – шнуровки (М. Монтессори).

Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог» в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко; «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Два барана» – народная сказка; «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен и погремушка» в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Куй, куй, ковалёк» в сб. «Азбука-потешка» – С. Железнов; «Приди, весна, скорее», В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Танец эльфов», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; «Ой, лопнул обруч», «Рябина» – народные мелодии.

Приложение 2

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛОГОРИТМИКЕ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

