

ЭТЮДЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т.е. с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Вот несколько тем для подобных упражнений.

1. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто, какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:
 - королевский трон,
 - аквариум с экзотическими рыбками,
 - костер,
 - куст цветущих роз.
3. передать книгу друг другу так, как будто это:
 - кирпич,
 - кусок торта,
 - бомба,
 - фарфоровая статуэтка и т.д.
4. Взять со стола карандаш так, как будто это:
 - червяк,
 - горячая печеная картошка,
 - маленькая бусинка.
5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
6. Выполнять различные действия:
 - чистить картошку,
 - нанизывать бусы на нитку,
 - есть пирожное и т.д.

7. Игра «Скульптор» и «Глина».

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина».

Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей.

Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирают несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.

8. Игра «Зеркало».

Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «Зеркалом», и кто — «Человеком, смотрящимся в зеркало» (как в предыдущей игре).

Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3—4 поз партнеры меняются местами.

Материал подготовила воспитатель Л.Т. Агафонова.