

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ - СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ

Цель музыкального руководителя: привить детям любовь к музыке, познакомить с разными видами искусства, приобщить к культуре нашего народа, согласно возрасту детей, и развивать эстетический вкус.

В дошкольном возрасте мы соблюдаем традиции музыкального просветительства. Артистами, композиторами, певцами, музыкантами станет лишь небольшой процент воспитанников, а слушателями музыки и ценителями искусства будут все, поэтому так важно начать приобщение детей к искусству с ранних лет.

Дети слушают детскую, современную, классическую музыку, звучание разных оркестров, изучают музыкальные инструменты. Впоследствии они будут посещать концертные залы, театры или просто слушать музыкальные передачи.

Мы развиваем все то, что необходимо слушателю:

- внимание
- умение слышать
- музыкальную память
- музыкальные способности
- запас знаний о композиторах, жанрах, музыкальных инструментах и т.п.
- умение оценивать и выбирать, умение говорить о музыке.

Музыкальный руководитель – посредник между музыкой, разными видами искусства и ребенком, поэтому так важен его эмоциональный отклик, его отношение. Родители должны поддерживать и продолжать развитие интересов ребенка, чтобы формировать эстетические чувства, любовь к музыке.

Задачи эстетического воспитания:

1. Развивать восприятие прекрасного, воспитывать эстетические чувства. Все виды искусства способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлечённость.
2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, обучая их первоначальным, художественным знаниям, практическим умениям, воспитывая у них потребность и привычку активно вносить элементы прекрасного в окружающую среду.
3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.
4. Развивать художественно-творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринуждённой, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой.

К концу старшего дошкольного возраста ребёнок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а так же более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребёнка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно - изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определённым жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений, формируется интерес к красоте в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности.

Формирование основ музыкальной культуры, приобщение к искусству происходит на фундаменте: детский сад и семья.

Наш педагогический коллектив на протяжении многих лет уделяет большое внимание развитию детей в **театрализованной деятельности**. **Основная цель**, которую мы преследуем - это приобщение к искусству посредством знакомства с разными видами театров, участие в постановках и развитие творческих способностей средствами театральных игр, этюдов, инсценировок. Все это способствует адаптации ребенка в коллективе, социализация его в данных и будущих жизненных условиях. Участие в театрализованной деятельности является источником развития чувств, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу, учит сочувствию, сопереживанию.

Театрализованная деятельность пронизывает разные режимные и учебные моменты. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сенок, игр-драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой форме работы, общение с детьми становится более интересным и содержательным.

Мы работаем в системе, которая включает в себя:

Разнообразные формы занятий, индивидуальную работу, совместную деятельность с подгруппой детей, самостоятельную деятельность в группе, интеграцию в различные области жизни ребенка, вечера развлечений и праздники, игры-диалоги, игровые моменты на прогулке и в быту, обыгрывание стихов, песен, сценки, спектакли.

«Театрализованная деятельность, основанная на действиях, совершаемых самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает

художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Театр – это волшебный мир превращений, сказок, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Основные направления работы на музыкальных занятиях:

- Слушание музыки и беседы о ней
- Вопросно-ответные певческие упражнения
- Интонационные упражнения
- Артикуляционная гимнастика
- Игры на мимику и пантомимику
- Игры на развитие чувства ритма.
- Театрализованные игры
- Ритмические игры, ритмодикломация.
- Ритмика и пластика
- Танцы, пляски, танцевальные композиции
- Сюжетно-ролевые, музыкальные, подвижные игры.
- Игры – хороводы, игры - драматизации

Театрализация привлекательна тем, что вносит в детские будни элементы праздника, приподнятое настроение, позволяет проявить инициативу, способствует выработке взаимопомощи. Дети учатся коллективным действиям, воспитывается выдержка и умение радоваться успехам друзей. В дальнейшей жизни, они будут посещать театр, вспоминать свои первые детские впечатления.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА – ОДИН ИЗ ВИДОВ ТВОРЧЕСКИХ ИГР

С помощью театральных игр пробуждается способность к состраданию, сопереживанию, активизируется мышление, воображение, а главное, они помогают психологической адаптации в коллективе, способствуют социализации, учат общаться и слушать друг друга.

Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, слова и выражения. Умело поставленные вопросы, заставляют их думать, делать выводы.

В процессе работы над репликами персонажей, совершенствуется звуковая культура речи, активизируется словарь ребенка, улучшается диалогическая речь.

«Чем выразительнее речь - тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам», - писал психолог и философ С.Л. Рубинштейн.

Речь развивается от произвольной у малышей к интонационной у детей средней группы и, далее, к эмоциональной у старших детей.

У нас созданы все условия для того, чтобы дети пробовали свои силы в

различных видах музыкальной деятельности, в том числе и театрализации, условия, в которых каждый бы мог проявить свои чувства, эмоции, желания, взгляды не только в обычном разговоре, но и перед другими слушателями.

В театральных играх ребенок лучше всего воспринимает информацию, так как имеет возможность «проиграть» ситуацию, идентифицировать себя с героем, ситуацией.

Перевоплощаясь, ребенок получает возможность моделировать свой собственный мир, отрабатывать модели поведения, выражать эмоционально все то, что его волнует, говоря не от своего лица, а от лиц своего персонажа.

В этом моделировании происходит подражание взрослым, которое является ключевым фактором детского развития. С другой стороны происходит процесс создания своего нового мира, развивается образное восприятие, его наполнение собственным содержанием.

Театрализованные игры нужны ребенку, как возможность бесконечных перевоплощений, вживание в более сложные образы и ситуации.

Самое близкое для ребенка – мир сказки, это яркие сюжетные повороты, знакомства с различными ситуациями, чувствами и эмоциями. Ребенок узнает, что уместно, а что нет. Театрализованная деятельность позволяет направить детей на творчество. Здесь они применяют свои вокальные, танцевальные навыки, актерские способности. Здесь можно применить и показать то, чему научились дети, вставляя в инсценировки разнообразные речевые, музыкальные и подвижные игры, игры на детских музыкальных инструментах.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИНСЦЕНИРОВАНИЕМ СКАЗКИ:

1. Знакомство со сказочным сюжетом
2. Подготовка к представлению:
 - коррекционные игры
 - речь с движением
 - упражнения на координацию рук и ног
 - игры на ориентировку в пространстве
 - игры на мимику и пантомимику
 - артикуляционные и голосовые упражнения
 - ритмопластика
 - пробы разных ролей разными детьми
 - игры-этюды, импровизации
 - элементы сценической деятельности
 - коммуникативные игры и танцы
3. Знакомство с театральными терминами, профессиями
4. Работа над выразительностью речи, монологи, диалоги
5. Выступление перед родителями.
6. Оценка своя и зрительская
7. Закрепление впечатлений от спектакля: рисунки, лепка, аппликация,

беседы о впечатлениях и чувствах.

Каждая инсценировка или спектакль имеют свои особенности, алгоритмы разучивания, подбор необходимых игр и упражнений, планы взаимодействий со специалистами и воспитателями.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее будет восприятие игрового материала, тем выше уровень театрального воплощения.

Этому способствуют:

- элементы костюмов
- музыкальное оформление;
- наличие кукол для театра, ширма.
- различные атрибуты, наглядный материал
- декорации.

В этом году дети групп с нарушением речи были артистами таких спектаклей: "Чиполино", "Белоснежка и гномы", "Как цыпленок маму искал", кукольный спектакль "Кто сказал мяу?"

РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕАТРА

Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Поэтому так важно обогащение предметно-развивающей среды. В каждой группе есть уголок театрализованной деятельности. Обязательным элементом стал уголок театральных костюмов.

Дети познакомились с различными видами кукольных театров: пальчиковый, теневой, конусный, перчаточный, плоскостной. Дети научились инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, небольшие занимательные сценки, обучились простейшим приемам кукловодства. Был поставлен спектакль силами детей «Кто сказал «Мяу», где каждый персонаж пел свою песенку.

В старшем возрасте дети знакомятся с разными видами театров: Драматический, Оперы и балета, Музыкальной комедии, Детский, Балет на льду и т.п.

Ребята учатся владеть голосом: говорить то тихо, то громко. Они пробуют говорить грубо, ласково, стараются передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх. Дети стараются мимикой и пантомимикой передавать характер и повадки персонажей.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы стремимся обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства

приобщить ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

Изготовление и подбор атрибутов, элементов костюмов к театрализованным развлечениям очень часто проходят совместно с родителями и детьми. Все рады совместному творчеству.

Совместная систематическая многоплановая работа всех педагогов по театрализованной деятельности дает хорошие результаты, которые мы видим в успехах наших выпускников, прослеживая их творческую судьбу.

Уважаемые родители!

Давайте совместными усилиями будем знакомить детей с разными видами театров, постановками, правилами поведения в театре. Давайте приобщать детей к миру искусства и развивать их музыкальные и творческие наклонности!

Старший воспитатель: Георгиевская В.В.